

動見体劇團 M.O.V.E. Theatre 2017 presents 王靖惇家庭三部曲最終章

Lost Sperm

2017 TNAF臺灣精湛

想像的孩子|新生版

一場與魔鬼交易的生子競賽

重設精子與卵子的未來藍圖

親愛的爸媽們，關於我的誕生，我想說的是……。



4/22 | sat. 19:30 、 4/23 | sun. 14:30 | 台南 原生劇場

5/4 | thu. 19:30 、 5/5 | fri. 19:30 、 5/6 | sat. 14:30、19:30 、 5/7 | sun. 14:30 | 台北 水源劇場

一對痛失愛子的中年夫妻，
渴望在最後一顆卵子消失前生回孩子；
一位事業發達、
享受單身的大齡剩女，嚮往懷孕生子獨立成家；
一對合法成家的男男「夫夫」，
冀望一個共同擁有兩人血緣的小孩。

一場詭異的慶生 party 上，
突然現身的男子宣稱自己是他們所有人期待的「理想小孩」，
但遊戲規則是——只能有一個小孩被生下來。
在與時間競賽的生子條件下，他們想出了一個計畫。
……一個可以生出同時具有五個人血緣小孩的瘋狂計畫！



從

2015

走到

2017

2015 年《想像的孩子》首演至今，關於家庭的爭論從多元成家法案走到了婚姻平權，雖然曙光還未看見，但似乎露出了一點魚肚白。而生子科技也在這短短的一年半之間突飛猛進，目前男男老鼠已經可以生出擁有兩個父親共同血緣的下一代。

各種資訊和改變不斷的餵養這個故事，讓我重新面對劇本時，有著不同的想像和觀點。

今年的新生版，大幅度地進行改寫，重新整理了所有角色的脈絡，甚至完全重寫了一個角色，某些結局不一樣了，孩子也以更真實的樣貌出現，更有自主發言的權力。

從首部曲《屋簷下》的當代家庭、二部曲《台北詩人》大家族的殞落，到最終章《想像的孩子》描繪未來，不論家庭的型態如何改變，期待成家的權利可以終於被落實，快了，在路上了。

編導的話

當 2015 年《想像的孩子》首演結束後，不知為何，覺得悵然若失，少了過往某種做完戲的痛快。2016 年，我的甥女出生了，小小的眉眼間，微微有我的影子，於是思緒又一次掉入關於孩子的想像。如果我有孩子，現在的生活會是甚麼樣子？我會為了他，選擇一份比較穩定的工作嗎？我會為了他，收起童心當一個成熟的大人嗎？這些問題，若是讓有孩子的人看見了，可能會啞然失笑地跟我說：「等你有了，你就知道了！」相信是這樣的，所以我可能永遠沒有答案。如果我能跟我想像的孩子說些甚麼，我想，很有可能跟劇中角色說的一樣——如果我有你，我一定會為你付出全部，奮不顧身，但在這之前，我選擇了我自己……或許，這正是悵然若失的原因吧！



編
導

王靖惇



臺灣大學戲劇系及戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導、演員。其作品擅長從敘事文本出發，以原創劇本及臺灣背景為主要創作核心，觀照反應臺灣當代文化、人文、精神與社會議題，以新穎的觀點及想法，激盪出多元而深刻的作品樣貌。編導作品《台北詩人》獲邀參與2014年兩岸小劇場藝術節及2015年深圳城市戲劇節，並至廣州、上海巡演，獲熱烈好評。其他編導作品有：NSO《指尖上的幻象》，動見体《兩廳院藝術出走－阿香的繪葉書》、《想像的孩子》、《屋簷下》，飛人集社《魚》，紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》，同黨劇團《馬克白》，自由擊《甜蜜三零》等。

近期劇場演出作品：動見体《離家不遠》、《強力斷電》、《與榮格密談》，創作社劇團《西夏旅館・蝴蝶書》、《Dear God》、《異鄉記》，莎妹劇團《血與玫瑰大樂隊》、《理查三世》、《膚色的時光》（香港版）、《SMAP X SMAP》，紅潮劇集《啞狗男人》，羈舞劇場《繼承者》，董怡芬舞作《PlayMe－我不是我》、《我不在這》、《我沒有說》等。是近來創作力十分活躍的編導演之一。

FB 專頁：王靖惇 Daniel Wang

演員

姚坤君

飾

吳可襄



《想像的孩子》新生版

The Lost Sperm

臺灣劇場界知名實力派女演員。國立臺灣大學戲劇學系副教授，主授表演課程。於美國北卡羅萊納大學－教堂山分校（UNC-Chapel Hill）取得表演藝術碩士（Master of Fine Arts）後回國，活躍於臺灣各大小劇場，擔任主要角色的演出，演出成果廣受學者專家、媒體輿論與觀眾的肯定與讚賞。其著作《演員功課》一書，被譽為演員必讀的實戰手冊。於臺灣大學戲劇系的教學也受到高度肯定，於 2004 年至 2007 年，及 2012 年至 2014 年連續獲得國立臺灣大學教學優良獎，並於 2008 年榮獲臺灣大學傑出教師獎。

重要舞台劇表演作品：綠光劇團《八月，在我家》、《Closer/ 情迷》、《單身溫度》、《Proof 求證》、《開心鬼》、《文明的野蠻人》、《幸福大飯店》、《出口》、《手牽手紀念日》、《女人要愛不要懂》、《將你的手放在我的手心》、《明年此時》，果陀劇場《超級奶爸》、《動物園》，屏風表演班《瘋狂年代》、《女兒紅》、《北極之光》，台南人劇團 + 瘋戲樂工作室《木蘭少女》，台南人劇團《Q & A 首部曲》、《閹雞》《莎士比亞不插電 3－馬克白》，創作社劇團《拉提琴》、《Click，寶貝兒》、《記憶相簿》、《無可奉告》，莎妹劇團《李小龍的阿砸一生》、《麥可傑克森》，無獨有偶《心理醫生愛上我》。

近年舞台劇導演作品：綠光劇團《明年此時》校巡版，澳門青年劇團《憎死哈母雷特》。

影視演出作品：《綠光森林》、《快樂的出航》、《幸福的起點》、《那一年的幸福時光》、《歸途》、《小站》、《指尖的重量》、《霓虹心》、《最後一件事》、《熊熊愛上你》等，更於 2007 年以公視《娘惹的滋味》入圍金鐘獎最佳女配角獎。

演員

梁正群

飾

王適存



《想像的孩子》新生版

The Lost Sperm

臺灣男演員、廣播節目主持人、音樂人。溫哥華藝術學院傳播媒體科技系學士，主修錄音工程。2003 年起陸續製作多部電視劇、電影、廣告和短片的配樂，也參與多部戲劇演出。

重要舞台劇表演作品：綠光劇團《人間條件 1》、《押解一菜鳥警察老扒手》、《八月，在我家》、《單身溫度》等。

電影演出作品：2016 年《大顯神威》，2015 年《百味人生》，2014 年《想飛》，2012 年《BBS 鄉民的正義》等。

電視劇演出作品：2016 年《若是來恆春》、《原來 1 家人》，2015 年《多桑》、《我是陳怡君》，2014 年《摩鐵路之城》、《你照亮我星球》，2013 年《媽，我親一下》、《親愛的，我想告訴你》，2012 年《愛情女僕》、《東門四少》，2011 年《拜金女王》、《愛在桐花紛飛時》，2009 年《閃亮的日子》、《十里桂花巷》等。

演員

張棉棉

飾

王如倩



《想像的孩子》新生版

The Lost Sperm

中山大學劇場藝術系表導演組第二屆畢業，現為末路小花成員。

重要演出作品：末路小花 X 台南人劇團《去他的森林》、《在鯨魚的肚子裡爆炸》、《陳 X 雄》，末路小花《五歲的老奶奶》、《魔法外套》、《水管人》、《桌遊》、《電母》、《小壞物》、《一步一步一邦查女孩森林遇》、《奇幻保健室》、《末路小花》、《小相親》、《小聯歡》、《小尾牙》、《小茶會》等，台南人劇團《海海人生》、《安平小鎮》、《木頭會說話》、《K24 十周年復刻紀念版》、《你所不知道的台南小吃》第一／二集、《阿拉伯之夜》、《Return》巡演版、《穿妳穿過的衣服》、《美女與野獸》、《維洛納二紳士》、《吻在月球崩毀時》、《白水》、《利西翠妲》、《莫札特狂想曲》等，發條鼻子 X 台北當代藝術館街大歡囍《過去事》，無獨有偶《怪奇馬戲班》，嚎哮排演《全家都去你家》，仁信合作社《西遊演義》、《無奇不有》，動見体《屋簷下》2014 版。

演員

高華麗

飾

張哲翔



《想像的孩子》新生版

The Lost Sperm

國立臺灣師範大學國文系畢業，現為專職劇場工作者。

重要演出作品：臺北人咖啡《呆吧，人》，前叛逆男子《新社員》、《利維坦 2.0》，動見体《離家不遠》、《台北詩人》、《屋簷下》，同黨劇團《馬克白》、《平常心》，紅潮劇集《啞狗男人》，四喜坊《撲克臉男孩》，沙發客原創Acapella 音樂劇《早餐好了吧》，人力飛行劇團《china》，飛人集社《魚》，無獨有偶《降靈會》，EX- 亞洲劇團《猴塞雷》，音樂時代《渭水春風》，兩廳院旗艦製作鈴木忠志《茶花女》，台南人劇團《美女與野獸》、《K24》劇院重演版，上苑製作百老匯音樂劇《Anything Goes》，曙光劇團《小●情歌劇》，耀演《DayLight》皇冠首演版。



演員

洪健藏

飾

李台生



《想像的孩子》新生版

The Lost Sperm

臺灣大學戲劇學系第五屆畢業。近年積極與臺灣頗具創作力的劇團合作，重要演出作品：動見体《拼裝家族》、《台北詩人》、《屋簷下》，創作社《Dear God》，台南人劇團《姊夠甜·那吸》，狠劇場《我和我的午茶時光》，飛人集社《魚》，春風歌仔戲團《江湖四話》。

亦投身現代偶戲，探尋身體、偶與物件的表演關係，曾與英、美、墨西哥、比利時、德國等地大師交流。相關作品有：國光劇團《幻戲》，飛人集社《紅花》、《浴室》、《測量》，無獨有偶《神箭》、《最美麗的花》、《剪紙人》（香港版），同黨劇團《馬克白》，三缺一劇團《土地計畫首部曲—還魂記》，偶偶偶劇團《後院的奇幻王國》、《布可思意》等，作品曾赴上海、香港、澳門及印度等地藝術節演出，2017 年將隨台法共製節目《邊界》赴歐洲巡演。

影像演出作品：《阿罩霧風雲上集》，電影《234 說愛你》，金馬影展短片《屍憶》，新北市電影節短片《八月漫遊》，電影《鐵支路》，植劇場《夢裡的一千道牆》。

演員

梁允睿

飾

孩子



《想像的孩子》新生版

The Lost Sperm

2014 年成立紅潮劇集，現為紅潮劇集藝術總監。畢業於臺灣藝術大學戲劇系，專長於演出與戲劇教學編導創作。目前作品多以音樂與戲劇相關創作為主。

導演作品：NSO 弦樂 3+1 舞蹈多媒體劇場《弦上的卡夫卡》，台北藝穗節《美味型男》，自由擊《在地底》，紅潮劇集一號戲劇作品（讀劇音樂會）《SSRI 之後—啞狗男人》，紅潮劇集一號戲劇作品（演出）《啞狗男人— Who killed silence》，紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》。
音樂作品：紅潮劇集一號創作音樂會《漲紅。潮紅 INRED》，梁允睿 X 劉冠萍創作音樂會，銀河愛音樂網路數位單曲《發芽》詞曲、演唱，紅潮劇集二號創作音樂會《靈魂的告白》，紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》。

演出作品：紅潮劇集《美味型男》，動見体《台北詩人》、《阿香的繪葉書》、《想像的孩子》，狠劇場《我和我的午茶時光》，新加坡實踐劇場《聊齋》搖滾音樂劇。



舞台設計 | 廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士（MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film），國立臺灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞台以及電影美術設計。現居臺灣，為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計。

劇場舞台作品：綠光劇場《在你轉身之後》，四把椅子劇團《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 brothers）》、《How To Be Good》、《鋼木蘭》、《電梯》，果陀劇場《五斗米靠腰》，動見体《拼裝家族》、《凱吉一歲》、《想像的孩子》、《達爾文之後》，黑眼睛跨劇團《我是東西南北香蕉人》、《看在老天的份上》、《黑鳥》，大開劇團《陪你唱首歌》等。

2011 ～ 2013 年間於紐約劇場擔任 Untitled Waiting, Comedy of Sorrows, Restoration, She Stoops to Conquer, The Seagull 等製作之舞台設計一職。

影像美術作品：紀錄片《日曜日式散步者》場景設計，公視人生劇展《小島大象》，椰子樂團 MV《瘋狂的醫院》，U.TA 樂團 MV《Lost In Vegas》，閃靈樂團 MV《暮沉武德殿》、《薰空》，陳惠婷 MV《黑鳥》、《時間的孤島》等；紐約獨立製片 Hardbat, Inaudible。2015 年與劇場各領域創作者王正源、李思萱與陳品辰創立接上他的腿有限公司，承包各種影像及製作類作品。線上作品集 www.yinchiaoliao.com。

燈光設計 | 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校燈光藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師。設計包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺、藝術裝置等表演類型。

近期作品有：新加坡名勝世界台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女音樂劇》，以及春天戲水《夜鶯之戀》，末路小花《在鯨魚肚子裡爆炸》，莎妹劇團《小夜曲》田馥甄、《百年孤寂》（臺南鹽山）、《塵埃》、《il 愛愛》、《一桌二椅 X4》，果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》，國光劇團《孝莊與多爾袞》、《幻戲》，臺北藝術節《一瞬之光》，C'MUSICAL《不讀書俱樂部音樂劇 EP.1》劇場版，河床劇團《千圈之旅》、《只有秘密可以交換秘密》、《摘花》、《華格納－萊茵黃金》，NSO 國家交響樂團 2016 跨年音樂會《仲夏夜之夢》及實驗音場《指尖上的幻象》，台北室內合唱團類劇場《合唱無設限 8－我愛台灣》、《合唱無設限 6－一無》，國家兩廳院新點子樂展《嘻※花》、《音樂新樂園》以及 TIFA《大兵的故事》，MeimageDance《2015 鈕扣計畫》，台北藝術推廣協會《大算命家》，臺灣戲劇表演家《愛。時尚》，活泉室內樂團歌劇《RITA》、《情偷 西班牙時光》等。

音樂設計 | 王希文

自由作曲家、編曲家、吉他手、音樂製作人。紐約大學電影配樂作曲碩士，臺大政治系國際關係組學士。師從好萊塢資深作曲家 Ira Newborn 以及 Joseph Church（《獅子王》音樂總監），專攻影視戲劇配樂、音樂劇寫作、音樂指導（music direction）。

2007 年成為全職音樂工作者，作品橫跨劇場、電視、電影、廣告、現代舞與流行音樂；合作歌手與樂團包括家家、林宥嘉、許哲珮、韋禮安、蘇珮卿、管罄、徐佳瑩、Crispy、濁水溪公社等；合作劇團包括台南人劇團、全民大劇團、果陀劇團、動見体、綠光劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團等；現為「Studio M 瘋戲樂工作室」負責人，並曾擔任文化部第二十六屆金曲獎與第五屆金音獎評審。

近期作品：電影《健忘村》，許哲珮專輯《搖擺電力公司》，瘋戲樂工作室《瘋戲樂 Cabaret》，綠光劇團《押解》，全民大劇團《情人眼裡出西施》等。

服裝設計 | 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄於「世界劇場設計年鑑 1990 ～ 2005」。2016 年作品《赤鬼》、《哈姆雷》雙入圍 WSD 世界劇場設計大展服裝設計決選。

近期代表作品：2010 年，國立台灣豫劇團海玲 /50 三部曲《花嫁巫娘》，EX- 亞洲劇團《假戲真做》（以上雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類）；2011 年，外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲－鬼扯》；2012 年，國立台灣豫劇團《量・度》，莎妹劇團《謝盈萱獨角戲－羞昂 APP》；2013 年，動見体《台北詩人》、《離家不遠》，台南人劇團《RE/TURN》、《安平小鎮》；2014 年，台南人劇團《哈姆雷》，1/2Q 實驗崑劇團《風月》，廣藝劇場《張雨生音樂劇－天天想你》，莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》；2015 年，台南人劇團《姐夠甜，那吸》、《K24 十週年復刻紀念版》，EX- 亞洲劇團《馬頭人頭馬》，創作社《Dear God》，國立台灣豫劇團豫莎劇三部曲終章《天問》；2016 年，創作社《#》，耳東劇團《服妖之鑑》，前叛逆男子《利維坦 2.0》，奇巧劇團《鞍馬天狗》。

演出製作團隊

藝術總監 | 符宏征
編導 | 王靖惇
演員 | 姚坤君 梁正群 梁允睿 高華麗 洪健藏 張棉棉
舞台設計 | 廖音喬
燈光設計 | 鄧振威
音樂設計 | 王希文
服裝設計 | 李育昇
平面設計 | Wei-Chung Tung
平面攝影 | 陳長志
演出錄影 | 陳冠宇
劇照攝影 | 王勛達（台南）、鄭敬儒（台北）
排練照攝影 | 鄭敬儒
宣傳精華片 | 何孟學
宣傳訪談片 | 林佩瑩

舞台監督 | 謝政達
燈光技術指導 | 郭欣怡
音響技術指導 | 蔡鴻霖
舞台技術指導 | 邱俊璋
技術人員 | 吳承洧、利俊良、王信偉、鄭悠、林哲宇、段功芸、郭毓婷、林晉偉
宣傳照梳化造型 | 吳曉芳（莎拉）、謝文鋒（K.K）
演出梳化造型 | 鄭泰忠（Taddy）、吳曉芳（莎拉）

製作人 | 潘思廷
劇團經理 | 張乃惠
行銷宣傳 | 莊漢菱
助理導演 | 孫自怡
製作助理 | 盛涵
排練助理暨服裝管理 | 劉姿含
排練助理暨道具管理 | 徐顥
聲音演出 | 葉恭帆

動見体 M.O.V.E. Theatre

動見体成立於 2006 年冬天，由導演暨藝術總監符宏征領軍，長期關注人類精神場域與社會樣態，以實踐總體劇場之美學為宗旨，結合來自表演藝術、影像多媒體、視覺藝術與文學等領域的創作者，發展實驗性藝術創作。「動見」，代表的是在「動與不動中，彼此照見」，透過創作，我們有了分享、有了共同的凝視，在創作者與觀賞者之間，凝視被擴大、被轉換；「体」，除了代表戲劇製作的群體本質外，也顯現了「以人為本」的創作宗旨。近年來，動見体以多元豐富的創作形式推出作品，也持續接受相關領域的委託創作，將來期待與國外藝術創作交流合作，並以人性關懷及批判作為劇團的創作方向。

劇團編制	戲劇顧問	黃承晃	台北市士林區大南路 379 號 3 樓
	文化顧問	余安邦	Tel (02)2883-0885
	藝術總監	符宏征	Email movetheatre@gmail.com
	技術總監	黃祖延	Website www.movetheatre-tw.com
	核心藝術家	林桂如、葉蔭龍、 董怡芬、王靖惇、林人中	Facebook 動見体 M.O.V.E. Theatre
特別感謝	劇團經理	張乃惠	
	劇團製作人	潘思廷	
	國際展演經理	劉柏珊	
特別感謝	行銷宣傳	莊漢菱	

Apple Line 青春線上、BIOS monthly、ELLE、La Vie 行動家、News98 九八新聞台、PAR 表演藝術、Qbo 表演藝術論壇、TAIWAN TATLER、三缺一劇團、三餘書店、中央社、中央廣播電臺、中國時報、中國廣播公司、古都電台、台南人劇團、台灣同志諮詢熱線協會、民生報、全球華人藝術網、同黨劇團、成功大學藝術中心、自由時報、快樂聯播網、我城劇場、旺報、表演藝術聯盟、金車文藝中心、國立中山大學劇場藝術學系、國立教育廣播電臺、國立臺南大學戲劇創作與應用學系、康軒文教事業、莎妹劇團、創作社劇團、勝利之聲、報導者、圓場 Ospace、新活水、新網、漢聲廣播電臺、臺北市華岡藝術學校、臺北市立復興高級中學戲劇班、廣藝基金會、褶子劇團、聯合報、藝畝田藝文工作室、邊緣工事

Mellisa、于念平、于善祿、江昭瑜、江家珊、吳承澤、吳桂李、吳淑惠、李明哲、李欣恬、李苓禎、李婕莉、李萍娜、周劭璇、林易柔、林珣甄、林國孟、邱安忱、邱毓綯、邱鈺珊、洪瑞薇、洪嘉勵、胡愷慈、徐世文、郝妮爾、高美華、婉玲、梁紅玉、莊珮瑤、莊雯惠、許瑞芳、許韶君、陳彥、陳晞如、曾勝義、曾琬婷、游珮蓉、黃千芳、黃郁晴、黃凱臨、楊景翔、楊雅涵、楊碧雯、葉宇萱、詹傑、爾慈、趙秦蔚、劉廷禹、劉咩咩、劉嘉麒、劉慧芬、歐陽辰柔、蔡侑玲、蔡依仁、蔣曉彤、鄭伊雯、曉君、鍾宜春、羅百翊（依筆劃排序）



臺南藝術節 Arts Festival

主辦——

M.O.V.E. Theatre

臺南 TAINAN

協辦——

財團法人台南市文化基金會

指導——



文化部 MINISTRY OF CULTURE

承辦——



臺南市政府文化局

指定物流——



贊助——



國 | 藝 | 會 NCAF

台北市文化局

藝文支持——



誠品書店 the elite bookstore

The Lost Sperm



The

 動見体 M.O.V.E. Theatre